

# SALON DES CENT



CATALOGUE DE LA 3<sup>e</sup> EXPOSITION

GALERIES DE LA PLUME, 31, RUE BONAPARTE.



CATALOGUE

DE LA

TROISIÈME EXPOSITION

DU

SALON DES CENT



DANS LES GALERIES DE LA *PLUME*

31, RUE BONAPARTE

*PARIS*



## L'EFFORT DES NOTRES

---

La troisième exposition du « *Salon des Cent* » que nous inaugurons, en pleine floraison de succès, fixe de nouveau toute l'attention des artistes et des gens de goût sur ce surprenant mouvement esthétique qui va de la rénovation poétique à la pénétration chromique, et de la notation musicale à la condensation plastique. Merveilleuses variations individuelles de l'Art universel vers qui s'élève l'âme de la Jeunesse contemporaine.

Les expositions de La Plume — pour ne considérer que l'expression graphique : sculpturale et picturale — ont mis en valeur les dignes descendants des combattants des « *Indépendants* » (1), qu'ils fussent partisans de la fragmentation lumineuse ou visionnaires attendris de l'idéalité. A la formule dogmatique des aînés, ils ont fait succéder une entente harmonique des lignes et du coloris : valable mise en pratique de théories trop absolues.

Mais ces courants, pour ne plus avoir cette impétuosité de naguère qui fouillait les rives et qui rongait le fond, n'en ont pas moins conservé leur majestueuse direction : Ils vont de l'Individu à la Nature par la Science — luministes et impressionnistes. — Ils remontent de la Sensation jusqu'à l'Infini par la Ligne — mystiques et architectoniques. — A des moments, les ondes se confondent et le flot s'épand alors dans sa plénitude.

(1) Lire à ce propos la remarquable préface de M. Charles Saunier : *l'Art d'aujourd'hui*, en tête du premier catalogue.

Cette fusion ne s'accomplit pas sans heurts ni bouleversements : mais de combien sont-ils préférables à cette apparente sérénité, qui était le partage des écoles défuntes. Il était coutumier de dire que nos peintres n'avaient plus rien à apprendre, qu'ils étaient d'une habileté consommée. Certes, cela était exact. Mais ils n'avaient pas d'âme pour la plupart. Ils n'étaient pas *artistes*. Ils notaient scrupuleusement des caractères de fantaisie ou de servilité, qu'ils percevaient vaguement et dont l'effluve s'arrêtait à eux, à eux seuls.

L'intrusion des méthodes scientifiques de Chevreul et d'Henry, leur diffusion par les œuvres de Monet, de Seurat, de Pissarro ; leur extension par la voie des complémentaires ; la transposition des perspectives aérienne et linéaire, du paysage dans les autres compositions ; tous ces motifs perturbèrent l'antique scolastique.

Et alors intervint, englobant tout, le mouvement idéaliste, mal défini en ses aspirations, reprenant aux premiers éducateurs d'autrefois, les Ombriens et les Flamands-Allemands, leur naïveté d'expression, leur simplification de nuances, et surtout l'importance du geste évocateur, du geste déterminant. Alors on put croire que l'art pictural se résumerait en un perpétuel symbole, dont la norme appartiendrait en propre à chaque créateur.

Cette éternelle lutte de la ligne et de la couleur, de la volonté et de l'effet, allait donc mettre aux prises tous ces juvéniles artistes qui allaient à l'assaut des formules imposées. Sans abdiquer rien de leurs personnelles préférences, ils se sont ligüés, confrontant leurs forces respectives, cherchant de bonne foi les bases de l'alliance, les mystiques étudiant chez Delacroix la signification symbolique des couleurs ; les naturalistes et les scientifiques s'en rapportant à Puvis de Chavannes pour la suprématie intellectuelle du décor.

Quelle élévation ! Quel sentiment éthique se rencontrent dans cette masse studieuse d'artistes pleins de foi, ardents et volontaires, qui ont laissé la lecture du *Compendium* pour un livre plus ouvert et plus vaste. Artistes qui n'ont pas la perfection, mais qui croient à sa conquête possible, et qui œuvrent pour cette supérieure possession.

Cette exposition, la deuxième comme réunion générale d'œuvres n'ayant entre elles d'autres point de contact que la sincérité de leurs auteurs, cette exposition montrera la certitude et la caresse de nos statuaires, la délicatesse de touche de nos peintres ; elle déterminera les variétés d'expression et de culture, les liens qui peuvent rattacher ces artistes aux initiateurs d'hier.

Elle sera l'affirmation de cette marche en avant vers une assimilation toujours plus parfaite de l'Art, cette rédemption de la démocratie.

LÉON MAILLARD.

---





# CATALOGUE



## ALBY (JULES) :

1. — *Glaneuse*, aquarelle.
- 2 à 6. — *Eaux-fortes*.
7. — *Giroflées*, aquarelle.

## ALBERT-ANDRÉ :

8. — *Floraison*, esquisse.
9. — *Verger fleuri au soleil couchant*, peinture.
10. — *Etude*, peinture.

## ANDRÉ (ALEXIS) :

11. — *Déshéritée*, terre-cuite.
12. — *Esmeralda*, groupe terre-cuite polychromée.

## BALLURIAU (PAUL) :

13. — *Juges et victime*, dessin original.

## W. BARBOTIN :

14. — *Portrait d'Elisée Reclus*.

## BENOÎT-LÉVY (JULES) :

15. — *Porte du Jersuhal à Dinan*.
16. — *Intérieur d'église à Keimaria-an-Isquil* (app. à M. Gaston Benoît-Lévy).
- 17, 18. — *Etudes à Cancale et Portrieux*.
19. — *Moulin de Saint-Brieuc* (app. à M. le comte de D.).
- 20 à 36. — *Etudes* (Bretagne).

BOUTET (HENRI) :

37, 38. — *Eaux-fortes et croquis divers.*

CAZALS (F.-A.) :

39. — *Portrait de Paul Verlaine en 1888*, fusain.  
40. — *Paul Verlaine malade*, conté et gouache.  
41. — *Paul Verlaine à l'hôpital*, croquis de couleur.  
42. — *Paul Verlaine au quartier.*  
43. — *Les Sanglots longs*, étude.  
44. — *Portrait de l'imagier Andhré de Gachons*, fusain teinté.  
45. — *Portrait du peintre Jossot*, fusain.  
46. — *Paul Verlaine attendant la Foi*, dyptique, fusain et gouache.  
47. — *Toast de Paul Verlaine au Banquet de La Plume*, dessin.  
48. — *Réjane* (dans *Maison de Poupée*, d'Ibsen (3 croquis)).  
49. — *Laurent Tailhade* (2 croquis).  
50. — *F. Fénéon*, croquis.  
51. — *Barrès arrosant son « Moi »*, épreuve sur chine.  
51 bis. — *Invitation au banquet de « LA PLUME*, dessin original.

CAUSÉ (ÉMILE) :

52. — *Projet de vitrail.*  
53. — — —  
54. — *Portrait.*  
55. — *Rêverie.*  
56. — *Refrain d'avril.*

CHARPENTIER (FÉLIX) :

57. — *La Cigale*, statue plâtre.  
58. — *Baiser du Printemps*, statuette plâtre.  
59. — *Fleur d'oranger*, buste plâtre.  
60. — *Yann Nibor*, médaillon plâtre.

CHÉRET (JULES) :

61. — *Affiches.*

CHUZIN (L.) :

62. — *Vieille Savoyarde au chapelet.*

63. — *Femme de Savoie* (étude).

64. — *Tête de chantre* —

CLARK (MISTRESS JOHN M.) :

65. — *Chauve-souris*, pastel.

66. — *Arachné*, —

67. — *Pavots*, —

68. — *Tête d'étude*, sanguine.

CORDEY (FRÉDÉRIC) :

69. — *Fillette lisant*.

70. — *Portrait du peintre*.

71. — *Portrait*.

72. — *La Partie de cartes*.

73. — *Le Pont-Royal*.

74. — *Kouba aux environs d'Alger*.

75. — *Matin d'été*.

76. — *Le Tas de fagots*.

77. — *La Seine à Sartrouville*.

78. — *Le Chemin latéral*.

79. — *La Route* (soleil d'hiver).

80. — *Laveurs d'osier*.

81. — *La Voie*.

82. — *Le Clocher d'Eragny*.

83. — *Nature morte*.

CORNET (ALPHONSE) :

84. — *Le Déjeuner du Chat*, peinture.

85. — *Le Défilé des gueux* (phot. de l'original).

CUVELIER (ALEXANDRE) :

86. — *Temps gris*.

87. — *Printemps*.

88. — *Fleurs*.

89. — *Fleurs*.

90. — *Paysage*.

DENIS (MAURICE) :

91. — *L'Intruse*, ép. chine.

DE SAINÉ (A.) :

- 92. — *Vague*, étude.
- 93. — *Coucher de soleil sur les bancs de Vaux*.
- 94. — *Ruines de Salmon* (croquis).

DESBOUTIN (ANDRÉ) :

- 95. — *Prière*, dessin.

DETOUCHE (HENRI) :

- 96. — *Mimosa pudica* (aquarelle).
- 97. — *Ame close* ( — )
- 98. — *Ame ouverte*. ( — )
- 99. — *Viorica*, jeune fille roumaine (aquarelle).
- 100. — *La Goutte de soleil* ( — )
- 101. — *La Gitanilla Mutchola* (lithographie).
- 102. — *Placida la Gitane* ( — )

DUMONT (MAURICE) :

- 103. — *Christ mélancolique*, aquarelle.
- 104. — *Mont Saint-Michel après la pluie*, éventail.
- 105. — *La Dame inexorable*.
- 106. — *Serena nox*, dessin.
- 107. — *Vers l'Aube*, lithographie.

ESPAGNAT (G. D') :

- 108. — *Soldats*, peinture.

FAIVRE (JULES ABEL) :

- 109. — *Etude* (jeune fille), peinture.
- 110. — *Paysage avec figures* —
- 111. — *Sous les pommiers* —
- 112. — *Femme couchée*, étude, aquarelle.
- 113. — *Paysage*, aquarelle.

FRICK (PAUL DE) :

- 114. — *Le Laurier de San Trovaso* (Venise).
- 115. — *Un petit canal* (Venise).

GACHONS (ANDRÉ DES) :

116. — *Fiancés de jadis*, aquarelle.  
117. — *La Fée de l'Étang*.  
118. — *Portrait de Mlle M. D.*  
119. — *Portrait de ma mère*.  
120. — *Portrait de Mme J. C.*  
121. — *Notre-Dame des Mers*.  
122. — *Notre-Dame des Monts*.

GERMAIN (ALPHONSE) :

123. — *Fusain*.  
124. — *Etude*, pastel.

GRASSET (EUGÈNE) :

125. — *Les Biens de la terre*, aquarelle originale.  
126. — *Dans le Luxembourg*, — — —  
127. — *Les Républiques hispano-américaines*, ép. couverture.  
128. — *Couverture pour une revue littéraire*, dessin original.

GROUX (HENRI DE) :

129. — *Lithographie*.

GUIGUET (FRANÇOIS) :

130. — *Etude*, peinture.

HIRSCHFELD (JULES) :

131. — *Esclave*, statuette plâtre.

IBELS (H.-G.) :

132. — *Esquisse originale de la 1<sup>re</sup> affiche pour le « Salon des Cent »*.

IKER (A.) :

133. — *Printemps*, peinture.

IRISSOU (LOYS) :

134. — *La Pucelle*, esquisse.

JEUNET (J.) :

135. — *Coucher de soleil à Montfermeil*.

JOSSOT (GUSTAVE) :

136. — *Caricature.*  
137. — *Peintre de marines*, pour « l'Estampe Originale ».  
138. — *Léda.*

KAPLAN (J.) :

139. — *Vue du Trocadéro.*  
140. — *Effet du Matin*, quai Malaquais.  
141. — *La Cité.*  
142. — *Bord de la Seine.*  
143. — *Le Pont des Arts.*  
144. — *Quai du Louvre.*  
145. — *Le Pont des Saints-Pères.*

KOOS (VICTOR) :

146. — « *Celle qui renaît chaque jour,  
Dont le cœur à jamais sommeille,  
Brisé, meurtri, mais en qui veille  
Le secret meurtrier d'amour.* »

F. CLERGET.

147. — *Fantaisie.*  
148. — *Les Pommes*, esquisse.

LACRESSONNIÈRE (TH.) :

149. — *Église de Grandcamp* (Calvados).  
150. — *Barque à la côte* (à Grandcamp).  
151. — *Barque échouée* (à Equihen, Pas-de-Calais).  
152. — *Barque échouée* (à Le Portel, Pas-de-Calais).  
153. — *Meules, à Ouheau*, temps gris ( — )  
154. — *Meules, à Le Portel.* ( — )  
155. — *Les Maisonnettes, à Le Portel.* ( — )  
156. — *Les Falaises de Ningles*, temps gris (Pas-de-Calais).  
157. — *Notre-Dame de la Joie* (Saint-Guénolé, Finistère).  
158. — *Les Rochers à Saint-Guénolé.*

LEBÈGUE (LÉON) :

159. — *Aquarelle.*  
160. — *Les Convaincus* (appartient à Willy).  
161. — *Jeunes Maîtres*, aquarelle.

Lothé (Raymond):

161<sup>bis</sup>. — *Souffleurs.*

MANGE JOSEPH :

- 162. — *Route de Toulon.*
- 163. — *Nuque de femme.*
- 164. — *Bois de Vincennes.*
- 165. — *Rivage d'Hyères.*
- 166. — *Route de Marseille.*
- 167. — *Environs de Marseille.*
- 167 bis. — *Plat de Porcelaine:*

MARCIUS-SIMONS (P.) :

- 168. — *Le Souffle de l'Hiver.*

MOUCLIER (MARC) :

- 169. — *Paysage.*
- 170. — *Reprises*, lithographie.

NIEDERHAUSERN-RODO (S. DE) :

- 171. — *Printemps*, cire polichrome.
- 172. — *Automne*, — —
- 173. — *Nocturne*, — —
- 174. — *Coucher de soleil*, —
- 175. — *Maternité*, — —
- 176. — *Les Rayons*, — —
- 177. — *Reine de Joie*, —

NOURY (GASTON) :

- 178. — *3 épreuves d'essai* (uniques). Affiche de l'Exposition.
- 179. — *Maquette d'affiche* (pour un journal).
- 180. — *Maquette d'affiche* (pour chocolat ou café).
- 181. — *Original de l'Affiche du Salon des Cent.*

OSBERT (ALPHONSE) :

- 182. — *Le lever de l'Aurore*, peinture.
- 183. — *Couchant*, peinture.

PAUL (HERMANN) :

- 184. — *L'Excursionniste*, pastel.

PRUNIER (GASTON) :

- 185. — *La Seine, du pont d'Austerlitz.*
- 186. — *Les Tuileries.*
- 187. — *La Fontaine du Luxembourg.*
- 188. — *Notre-Dame.*
- 189. — *La Sainte-Chapelle.*
- 190. — *La Tour de l'Horloge.*
- 191. — *La Rue de la Loire.*
- 192. — *La Rue Soufflot.*
- 193. — *Le Trocadéro.*
- 194. — *Le Carrousel.*
- 195. — *Dans le parc de Montsouris.*
- 196. — *Types parisiens.*

RANFT (RICHARD) :

- 197. — *La Falaise normande* (Houlgate).
- 198. — *Route de Drize* (canton de Genève).
- 199. — *L'Etang* (fin d'automne).
- 200. — *Les Moulins de Sannois* (matin de printemps).

RASSENFOSSE (A.) :

- 201. — *Etude de femme*, dessin gouaché.

RÉGAMEY (FÉLIX) :

- 202. — *Bonze de Nikko*, pastel.
- 203. — *Le colonel Ramollot* au salon (dessin à la plume).
- 204. — *En Bretagne.* — Port-Blanc à des heures différentes de la journée (2 études peintes).

RIPPL-RONAÏ :

- 205. — *Une Jeune Fille*, peinture.
- 206. — *Dessin* (Projet pour tapisserie).
- 207. — *Dessin* ( — — ).
- 208. — *Dessin* ( — — ).
- 209. — *Fragment d'une serre*, peinture (projet pour une broderie).
- 210. — *Tête de femme*, peinture.



ROCHE (PIERRE) :

211. — *Loïe Fuller*, esquisse. A. M. X.  
212. — *Hamadryade*, aquarelle estampée.  
213. — *Syrène*, aquarelle estampée.  
214. — *La Noyée*, gypsographie.  
215. — *La Fortune*, — id. —  
216. — *Poisson fuyant la marée*, impression sur cuiv. re.

ROPS (FÉLICIEN) :

- 217, 218. — *Eaux-fortes*.

ROULLET (GASTON) :

219. — *Un côté du canal aux Martigues*.  
220. — *Le Port du Brusq* (Var).  
221. — *La Plage de Larmor* (Morbihan).  
222. — *Le Port de Chiaggia* (Italie).  
223. — *Sortie du port de Chiaggia* (Italie).  
224. — *Etude*.

ROYER (MARCEL)

225. — *Etude*, pastel.  
226. — — —

SATTLER (JOSEPH) :

227. — *Ex-libris*.  
228. — *Vignettes*.

SÉON (ALEXANDRE) :

229. — *La Nuit*, peinture.  
230. — *Jeune fille*, dessin.  
231. — *Etude pour la République*, dessin.  
232. — *Lettres ornées*, dessin.

SWART (M<sup>lle</sup> SARA DE) :

233. — *La Montée*, relief en cire rouge.  
234. — *Rêves*, — cire verte.  
235. — *La Vie Martyre*, — —

SYLVESTRE (JULES) :

236. — *Femme à sa toilette*, pointe sèche pour l'édition de luxe de *La Plume*.

237. — *Tête de femme*, étude à la pointe sèche.  
238. — *Hérodiade*, pointe sèche en 2 couleurs.  
239. — *Jeune femme à la chemise*, pointe sèche.  
240. — *L'Entrée au Bain*, pointe sèche.

TOULOUSE-LAUTREC (H. DE) :

241. — *Le Café-Concert*, suite de planches lithographiées.

VALTAT (L.) :

242. — *Lithographie*.  
243. — —  
244. — *Homme allumant sa pipe*.  
245. — *Femme couchée*.  
246. — *Paon*.

VAN DE VELDE :

247. — *Nature morte*, peinture.

VOULOT (FÉLIX) :

248. — *Première parure*, plâtre.  
249. — *Epreuve de « Mendiant »*, buste plâtre patiné.

MATHEY (STÉPHANE) :

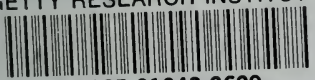
250. — *Intérieur de mouleur*, esquisse.  
251. — *Intérieur d'église*.  
252. — *Rue de Barbizon*.  
253 à 256. — *Paysages*, études.  
257. — *Notre-Dame de Paris*.  
258. — *Effet de nuit*.  
259, 260. — *Pochades* (Venise).  
261. — *Coin de ferme* (Normandie).

GAUSSON (LÉO) :

262. — *Paysage* (app. à M. A. Retté).  
263. — *Portrait de Madame Adolphe Retté*, médaillon plâtre.  
264. — *Etude*.  
265. — —



GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01043 2629

PRIX D'ENTRÉE AU SALON :

**Un Franc**



*LIBRE LE JEUDI.— FERMÉ LE DIMANCHE*

